

Centenario del natalicio  
de la maestra  
**Griselda Álvarez**

**México, mío**

*Madre casualidad, yo te bendigo  
porque mi cuna fue de liberales,  
hombres muy hombres, rudos pero leales,  
bendito germen que me dio su abrigo.*

*Vengo de un pueblo pobre, que a raudales  
de nobleza ha crecido en el castigo  
que me enseñó, de frente al enemigo,  
a conocer sus tretas desiguales.*

*Madre casualidad, te doy las gracias  
porque he nacido aquí, en esta tierra  
que sabe resurgir de las desgracias,*

*que ama la paz encima de la guerra,  
que es mucha patria al descubrir falacias  
y a una nueva esperanza nos aferra.*



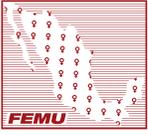
La maestra Griselda Álvarez reconocía tres personalidades: la de educadora, la de política y la de escritora, nosotras reconocemos en todas ellas a una feminista militante.

Maestra normalista, se especializó en instruir a quienes tienen obstáculos para su desarrollo. Su credo como gobernadora fue: "Educar para progresar".

Griselda acabó con los esquemas discriminatorios, para que las mujeres pudieran continuar sus estudios al tiempo que esperaban un hijo. Demostró que una mujer podía hacer compatible su maternidad con todo tipo de trabajo profesional.

Su vocación literaria la llevó a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y su sensibilidad la convirtió en poeta excelsa. En su obra destacan sonetos magistrales, que como escribió Salvador Novo, la equiparan con Juana Ramírez de Asbaje. Sus ensayos tienen un profundo contenido social, sentido del humor, de la sobriedad, de la prudencia y de la modestia.

Hizo historia en México, fue capaz de romper la herencia secular que marginó a la mitad de la población al ámbito de lo privado, al ser la primera gobernadora de un estado de la República: Colima.



Gracias al magnífico trabajo que realizó como gobernadora, abrió brecha para que la fuerza femenina mexicana pudiera incorporarse plenamente a la toma de decisiones en nuestro país, ejemplo de probidad, de trabajo y de capacidad de dirección. Marcó un antes y un después en nuestra Historia. Rompió el monopolio del poder masculino. La mujer no sólo podía obedecer, sino mandar, tenía iguales capacidades para estudiar y para contribuir al desarrollo de su patria, que para dirigirla.

Su trabajo honesto y eficaz dejó huella, así como su feminismo. Lo mismo en el cuidado de los niños con problemas de desarrollo, que en su dirección de instituciones de salud y en el gobierno de Colima, donde creó los primeros Centros de Atención a las Mujeres que existieron en el país; o cuando rehabilitó a las trabajadoras sexuales convirtiéndolas en eficientes policías.

Su obra política, social y cultural la hizo acreedora a que la República le otorgara su máximo reconocimiento, la medalla Belisario Domínguez.

La maestra Álvarez supo encontrar el justo medio entre el pragmatismo y la fortaleza de espíritu, que requiere la despiadada competencia por el poder. Supo hacer compatibles exitosamente política y poesía al escribir en sonetos los 136 artículos de la Constitución. Baste como muestra su soneto sobre el artículo 3°, donde destaca la importancia de la educación como el primer escalón de la cultura; o el del artículo 4°, donde hace énfasis en la igualdad de hombres y mujeres.

Griselda Álvarez inició la revolución pacífica de las mujeres, con su feminismo militante en una sociedad conservadora como la nuestra. Hizo actos revolucionarios como introducir el elemento erótico en su literatura, cuando éste era tabú en los textos femeninos.

El reconocerse feminista sigue siendo hasta nuestros días un estigma. “No digas que eres feminista porque te desprestigias”, exclaman quienes consideran que tal denominación implica la condición heterosexual, mostrando no sólo el desconocimiento de lo que significa ser feminista, sino su actitud discriminatoria para quienes tienen preferencias sexuales diferentes. Imaginemos como sería en 1976, cuando Griselda Álvarez tomó

posesión como gobernadora del Estado de Colima; cuando el rey Colimán fue vestido con un mandil como repulsa de quienes se oponían a ser gobernados por una mujer.

Doña Griselda se confesó feminista desde siempre. ¿Cómo surgió en ella ese compromiso con las mujeres?, ¿qué significa ser feminista? Su rebeldía con el status femenino debió surgir cuando de niña un cura le prohibió pisar el presbiterio, donde sólo los monaguillos, los niños y no las niñas, podían estar. Ya en su vida adulta debió sufrir la discriminación “propia” de su género. Por ello, con la inteligencia y el carácter que le caracterizan ha luchado por erradicar los atavismos patriarcales en todos los ámbitos.

Ejemplo de moral pública y privada, Griselda Álvarez promovió a lo largo de su obra la conciencia de género y la defensa de los derechos de las mujeres. Su acción corresponde a la definición de feminismo de Nicola Matucci, como la doctrina social que lucha por el respeto de los derechos humanos de más de la mitad de la población, “que, además, es la progenitora de la otra mitad”, como expresaba Griselda con sentido del humor.

Sabemos cuán frecuente es la altivez del triunfador. Para muchos es difícil resistir su propia grandeza. Quizá esta sea la derrota más dolorosa que una persona pueda sufrir: la que uno se inflige a sí mismo, por no saber superar la lisonja ajena por deslumbrarse con la luz propia. El caso de la maestra fue distinto. Ahí residía una de sus principales cualidades que la convirtieron en un ser humano de excepción, paradigma de la mujer mexicana.

Patricia Galeana  
Vicepresidenta de IFUW,  
Presidenta fundadora de FEMU



# NOTICIAS DE IFUW

## Día de IFUW – 1 de Junio

El tema del Día de IFUW 2013 es Educación en Derechos Humanos. Es una buena oportunidad para lanzar programas y capacitaciones, campañas y declaraciones a los medios para crear conciencia. Cualquier información sobre lo que están haciendo las NFAs será bienvenida para incluirse en la sección de miembros de la página web, de manera que estas actividades puedan inspirar a otras asociaciones: discursos, conferencias, talleres, reuniones con gobernantes, colaboraciones con otras organizaciones, actividades mediáticas pueden ser incluidas.

El 1 de junio también es el Día internacional de la protección a la infancia, que existe en muchos países como “Día de la infancia” desde 1950. En la página web podrán encontrar en formato descargable, el informe de la UNICEF “Un enfoque de derechos humanos a la educación para todos”.



## 31° Congreso Trienal

Las invitamos a que gocen de los beneficios del registro temprano al Congreso Trienal de Estambul 2013 antes del 20 de abril, para mayor información pueden visitar el sitio web oficial del Congreso

[www.ifuw2013istanbul.org](http://www.ifuw2013istanbul.org)

## Firma de la petición por las mujeres Afganas

La fundación Jalal requiere de su apoyo a la campaña global que esperamos movilice al gobierno afgano y a la comunidad internacional a poner atención en los crímenes contra las mujeres que han incrementado en este país. Para firmar la petición, apoyada por la ONU, favor de visitar el enlace:

<http://www.gopetition.com/petitions/stop-taliban-crimes-against-women.html>

## Acceso de las niñas a la educación

World Pulse es un movimiento en línea para el empoderamiento de las mujeres que lucha porque las voces de las niñas sean escuchadas. Reúne historias de niñas y de organizaciones que han planteado soluciones ante el G-20, medios de comunicación, grupos de defensoría y legisladores para asegurar que estas perspectivas motiven a la acción. Para mayor información: [www.worldpulse/campaigns/girlstransform](http://www.worldpulse/campaigns/girlstransform)



## La Dra. Gloria Ramírez recibe el **Premio Hermila Galindo 2013**

Como cada año, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, conmemora el 8 de marzo haciendo entrega del Premio Hermila Galindo por los derechos humanos de las mujeres. Este año, la ganadora fue la Dra. Gloria Ramírez, integrante de FEMU y Coordinadora y fundadora de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM, en la categoría de persona física. Aquí les transcribimos sus palabras:

*Recibir este reconocimiento Hermila Galindo es una gran distinción como mujer, como feminista y como académica.*

*Es un honor y una gran responsabilidad. Hermila Galindo precursora del voto y de los derechos reproductivos. Una pionera en la defensa de los derechos de las mujeres mexicanas que, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal reconoce al darle su nombre a este reconocimiento; así como sus aportes en muchos campos y en particular, en los derechos políticos de las mujeres.*

*Me siento honrada por haber tenido el privilegio de ser propuesta por la FEMU y la IFUW, ésta última, una de las más antiguas asociaciones de mujeres del mundo; se crea en 1919 y en 1929 en México. Aunque se revitaliza en 1990. Hoy forma una red internacional que tiene estatuto consultivo en la ONU.*

*Agradezco la postulación a Patricia Galeana, historiadora y feminista destacada, así como a los Seminarios de la Cátedra UNESCO de Derechos Humanos de la UNAM de la Universidad de Occidente, Universidad Autónoma Juárez de Tabasco, la Universidad Autónoma de Chiapas, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.*

*Como mujeres, sabemos que hay muchas otras que lo merecerían, muchas que conocemos y otras tantas que luchan en anonimato, abren espacios, levantan la voz pese a la represión y la ideología patriarcal que las mantiene en una situación de subordinación o de violencia, como es el caso, en el país, con las cifras negras del feminicidio. Pienso en las madres de jóvenes desaparecidas que hoy siguen haciendo plantones, marchas y denunciando para conocer la verdad, pero sobre todo, para encontrar a sus hijas y tener acceso a la justicia, A ellas mi primer pensamiento y apoyo solidario, así como a las organizaciones de mujeres que las apoyan en las ciudades de Chihuahua, Ciudad Juárez y en Veracruz.*

*Como feminista, es un placer que un Organismo Público de Derechos Humanos reconozca el trabajo a favor de las mujeres y sobre todo, se encuentre trabajando para transversalizar la perspectiva de género en todos los espacios de la institución y en la mentalidad de cada uno de sus miembros, es una ardua tarea que debe de consolidarse así como en todo el sistema Ombudsman mexicano.*

*El feminismo que hoy reivindica la perspectiva de género, el principio de igualdad y los derechos humanos de las mujeres*



*es aquella tradición de la modernidad, igualitaria y democrática, que mantiene que ninguna persona debe ser excluida de cualquier bien y de ningún derecho a causa de su sexo. Es un paradigma que sustenta la equivalencia humana de las mujeres y la composición genérica diversa de la humanidad, como señala Marcela Lagarde: es el único paradigma que no acepta ningún tipo de supremacismo y, en consecuencia, sólo reconoce la equivalencia humana universal como base de formas alternativas de vida social.*

*Amelia Valcárcel sostiene que el feminismo es probablemente uno de los mayores motores de cambio y la única estrategia investigadora discursiva capaz de dar la razón de cómo y por qué se producen (...) nos conduce ahora de la supervivencia a la paridad. Para la autora, por cierto la historia del feminismo ha de ser rastreada preferentemente en la historia de la misoginia, por tanto en su inversión, a modo de una imagen en un espejo cóncavo.*

*El feminismo es un movimiento social y político que se inicia a finales del siglo XVIII y continua hasta la fecha, aportando debates, fundamentando y avanzando con entereza pese a los embates de los conservadores y, a veces de los progresistas. Ser feminista no es una vergüenza en un honor. Éste no sólo ha aportado a las mujeres sino a los hombres y podemos decir, a la humanidad entera. No aceptemos las descalificaciones que el poder utiliza para criminalizar el disenso.*

*Es tiempo de reivindicarlo, desde la academia hasta las aulas, en estos espacios públicos, sin olvidar que nuestros derechos, supone una la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, identificar la opresión (sutil, invisible o la violencia de género), la dominación y explotación de que han sido objeto en el seno de la sociedad patriarcal, lo cual es elemento transformador.*

*El feminismo trasciende a la filosofía, la literatura, a los modos de producción, a la psicología y llega al cotidiano y a la tribuna.*

*El feminismo parafraseando a Betty Friedan en su obra de la segunda mitad del siglo XX, (La mística de la feminidad), por un lado, es una fuerza inusual ante las viejas tradiciones y mentalidades; las mujeres decidieron luchar contra la opresión para emprender el viaje hacia su liberación; y por el otro, lograron con sus manifestaciones hacer que la problemática entrará en la agenda política de los gobernantes, haciendo público lo que antes era considerado exclusivamente privado.*

*El feminismo es una movimiento social, una postura filosófica, una ética, es política: epistemología, metodología; El feminismo es todo eso y más: es teoría, conciencia y una praxis que impregna la sociedad contemporánea con una propuesta constructiva y holística.*

*Como académica deseo también enviar un pensamiento a mis colegas que en las universidades aportan con sus afanes respuestas y suman con las ONG, a ellas juntas -académicas y ONG- mi pensamiento más fraterno y mi reconocimiento a su trabajo. Al Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y el Centro de Estudios de la Mujer de la UNAM, con otros centros que en el país son una fuerza que suma al movimiento feminista y que construye cada día puentes y nuevas estrategias; como debemos hacerlo siempre: construir y sumar con las militantes, juntas pero visibilizadas. Hoy la academia feminista tiene un papel relevante en la agenda de las mujeres. Un pensamiento especial a la Red de investigadoras por la vida y la libertad de las mujeres y para Mujeres en plural. Gracias a todas.*

*Mención especial a nuestras pioneras académicas, entre otras, a Graciela Hierro, Elena Urrutia, Eulalia Guzmán, Amalia Castillo Ledón, Rosario Castellanos y a quienes son un referente en América Latina y compañeras de mil batallas: Marcela Lagarde, Patricia Galeana, Martha Lamas, Teresita de Barbieri y muchas otras que han abierto espacios en las Universidades y trascendido al espacio público las reivindicaciones y avances de las mujeres.*

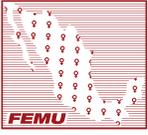
*A nuestras pioneras mexicanas todo mi reconocimiento.*

*Por último, deseo dedicar este premio a las mujeres de mi familia, a mi madre porque me enseñó el sentido de la palabra resistencia, a mi hija porque me enseña, cada día, el significado auténtico del empoderamiento; al compañero de vida y a mis hijos, quienes me han enseñado que el cambio es posible.*

*A mis hermanas y hermanos con amor.*

*Para terminar, retomo las palabras de Patricia Galeana, cuando presenta a FEMU:*

*Aspiramos a una verdadera democracia, que es una forma de vida que implica el reparto equitativo del poder y de la riqueza. Ciertamente es una utopía, pero son las utopías las que mueven al mundo. Empeñemos nuestro esfuerzo para alcanzarla.*



# Premio de Poesía

# "Griselda Álvarez"

El Grupo Cultural Floricanto, con el apoyo de la FEMU, el Museo de la Mujer y el patrocinio del Club Rotario Jardines del Pedregal, entregaron el premio de poesía en honor al centenario del nacimiento de la maestra Griselda Álvarez, el 8 de abril de 2013. A continuación, les presentamos las poesías ganadoras.

## Primer lugar

### Lydia Zárate

#### Alondra se vende

*A las millones de mujeres destazadas  
por la industria de la trata de personas en el mundo.*

*Los espejos son ojos  
Detrás de los espejos hay imágenes rehenes viviendo a la  
inversa,  
pedazos de conciencia colgados en las paredes,  
como versiones líquidas del tiempo.  
Detrás de los espejos soy atravesada por un tridente,  
por un nido de serpientes voraces.  
La niña nocturna ha sido rasgada en dos por las piernas.  
Una...dos...dos-mil-quinientas-veces-desollada,  
clavada en los maderos del tiempo.  
En mis manos pequeñas  
como tulipanes  
cabían los habitantes del rocío.  
Pero detrás de los espejos  
los claveles de mis manos  
son usados para remover las vísceras de las bestias.  
Para soltar aullidos invisibles como los muertos de los sanato-  
rios.  
Para observar  
impávidas y huérfanas  
el escrupuloso destazamiento  
de todas las palomas de mi cuerpo.*

Lydia Zárate estudia la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM. Es traductora y correctora de estilo. Sus poemas vieron por primera vez la luz en la revista Trompo a la Uña, publicación de La Casa del Escritor de Cancún. Su poema Condolencias fue publicado por la revista de la Casa de las Américas, Cuba, en julio del 2006. Tiene publicado el libro Semilla Insólita en la Editorial Torremozas en Madrid, España.



## Segundo lugar Ma. Elena Solórzano

### Soy la diosa

*La tibieza resbala por mi pubis.  
Entre la maraña de obsidiana  
manos de fresco barro,  
lianas en los dedos.*

*Como sol que trastoca las sales en verdura,  
como caimanes que custodian las orquídeas,  
como turquesa que escinde el agua:  
miran los orificios de mi piel.*

*Soy la diosa  
de transparente falda  
y encendida vulva.*

María Elena Solórzano ha publicado: Memorias del Primer Encuentro Regional de Mujeres Poetas del Noroeste y del Quinto Encuentro de Mujeres Poetas en Huejuquilla "Al filo del poema", México 2010; Antología Premio Simón Bolívar, Italia 2010; Arco Iris de sabores, México 2011; Tocan a la puerta, México 2012. Ha recibido los siguientes reconocimientos: 2º lugar concurso "Las flores", México 1980; Mención en el concurso Voces Nuevas de la Poesía, Holguín, Cuba; 2º lugar Concurso de Poesía de la Pluma del ganso, México; Premio Tintanueva, México 2007; Finalistas en el XXIX Concurso Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, Roma, Italia 2009.

## Tercer lugar Concepción Ruiz Ruiz-Funes

### Nana de mayo

*"...yo soy mi madre  
y mi cuerpo es ahora  
su elemento..."  
Ana Istarú*

*Se empapan mis palabras  
con el vacío que dejas  
siempre.  
Toleraré la vida sin ti para no naufragar  
en la niebla que se abre con tu ausencia.  
En este espacio sin lunas ni estrellas  
me digo tu muerte lentamente  
para no acabar la frase nunca  
no tener que saberla.*

*Ha llovido ya tantas veces y se ha colado el frío.....  
pero las palabras para llamarte no se desgastan  
aquí está tu amor cada mañana  
que no disolverá ningún olvido.*

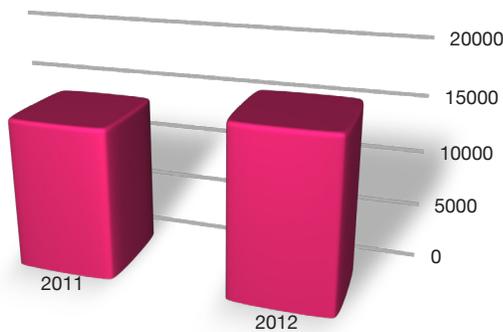
*Nos queda toda la luz  
todos los rastros para seguir tu camino  
dejas como siempre  
flores de mayo en pleno invierno.*

Concha Ruiz Ruiz-Funes es mexicana y nació en 1966. Estudió matemáticas en la UNAM; se dedica a la divulgación de la ciencia. Su trabajo cotidiano tiene que ver con la ciencia y la filosofía.

# Informe de actividades del **Museo de la Mujer 2012**

## Visitantes

Durante 2011, el Museo de la Mujer recibió un total de 13534 visitantes, y durante 2012, 15244, es decir, se registró un incremento de 12.6% anual.



## Difusión

Se realizó un programa de difusión en espacios televisivos, radiofónicos, impresos y digitales, comerciales y alternativos, así como en los espacios de información turística y cultural de la ciudad de México, en nuestra UNAM, y un intenso trabajo de difusión con la comunidad del centro histórico.

## Presentaciones editoriales

Se presentaron 14 libros de diversos géneros como biografía, ensayo, poesía y narrativa, sobre la situación actual de las mujeres y su relación con las cuestiones indígenas, jurídicas, derechos humanos, historia, feminismo, entre otras.

## Exposiciones temporales

Durante el año, se presentaron 7 exposiciones temporales. A través de distintos formatos como la caricatura, acuarela, óleo, instalación, y fotografía se expusieron las situaciones que preocupan en la actualidad a las mujeres.



## Talleres y cursos

En colaboración con organizaciones de la sociedad civil – Marie Stopes, Casa de la Sal, Documentación y Estudios de Mujeres-, e instituciones académicas, -Instituto de Investigaciones Jurídicas, Escuela Nacional de Artes Plásticas-, así como el apoyo de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, se impartieron 20 talleres de escritura, danza, artes visuales, literatura, perspectiva de género, derechos sexuales y reproductivos, para público de todas las edades.

## Conferencias

Se llevaron a cabo 37 conferencias sobre ciencia, historia, literatura, salud sexual y reproductiva, acceso a la justicia y derechos humanos, a cargo de destacadas ponentes de instituciones académicas, organizaciones no gubernamentales y funcionarias públicas. Participaron otras instituciones universitarias, como la Coordinación de la Investigación Científica, Programa Universitario de Estudios de Género; y asociaciones civiles como Marie Stopes, Diversex, Fundación Género Diverso, entre otras.

## Noche de museos

Como parte de este programa, en coordinación con la Secretaría de Cultura del D.F., el último miércoles de cada mes, durante todo el año, se realizaron actividades culturales y artísticas, como recitales, obras teatrales, performance.



## Curso de verano

Por segundo año consecutivo, se realizó el curso de verano, dirigido a niñas y niños de entre 6 y 12 años, para fomentar una cultura de paz y equidad. El curso fue impartido por un grupo de jóvenes universitarios, y hubo actividades plásticas, literarias, cinematográficas y científicas.

## Jornada de detección rápida de VIH

Como parte de los objetivos del museo en torno al conocimiento y cuidado de la salud sexual de mujeres y hombres, y en coordinación con la Jurisdicción Sanitaria Cuauhtémoc, mensualmente se realizó una jornada de detección rápida de VIH,

con la aplicación de 100 pruebas gratuitas en cada sesión.

## Eventos especiales

Se participó en actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Mujer, y el Día Internacional de IFUW, y en festivales artísticos en colaboración con otras instituciones culturales: XXV Festival Internacional por la Diversidad Sexual, Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género MICGénero, Festival Hay, Programa Músicos INJUVE, Campaña 16 días de activismo contra la violencia de género.



## Cineclub de género

Dentro del programa del cineclub de género, presentado por la maestra en Sociología, Delia Selene de Dios Vallejo, se proyectaron una vez semanalmente, durante todo el año cintas sobre problemáticas de género, acompañadas de un debate.

## Cineclub infantil

Durante los domingos del año se presentó un ciclo de cine infantil, con propuestas que fomentaran el conocimiento de los derechos de la infancia, la equidad y el respeto.

# Actividades durante marzo en el **Museo de la Mujer**

En el marco del programa permanente del Museo de la Mujer, durante el mes de marzo se realizaron las siguientes actividades culturales y artísticas:

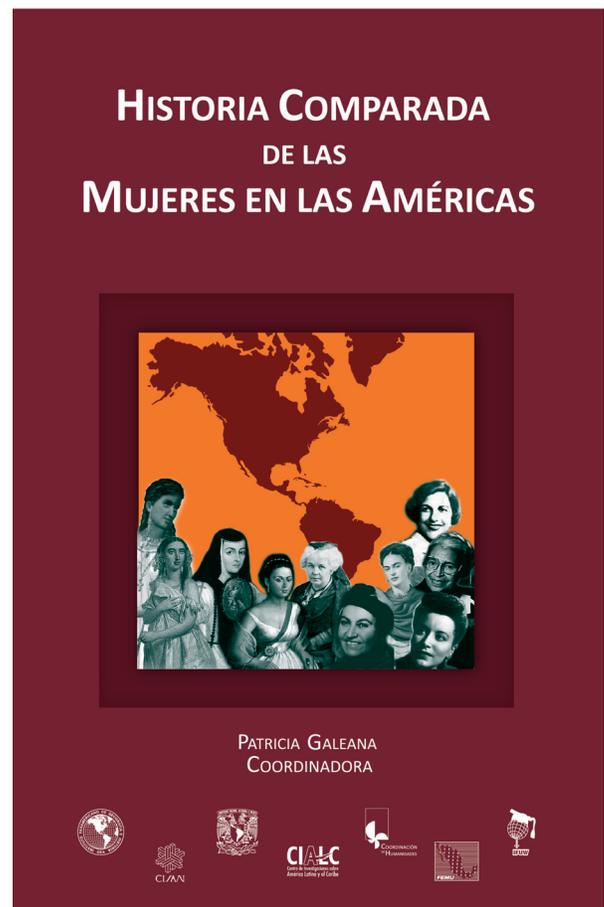
## **Día Internacional de la Mujer**

En el marco de esta conmemoración y del segundo aniversario del Museo de la Mujer, se presentó el libro *Historia Comparada de las Mujeres en las Américas*, con la participación de la Dra. Patricia Galeana, la Dra. Eugenia Correa, y la Dra. Margarita Vargas.

También tuvo lugar la mesa redonda “La defensa de los derechos humanos y la equidad de género en Radio Ciudadana”, en la que intervinieron Inés González, del Programa Diálogo Sindical; Cinthya Velasco, de Consorcio para el diálogo parlamentario; María Teresa Juárez, de SIPAM; y la Mtra. Glenda Hecksher, de la FEMU y Mujeres a la Tribuna; y la moderación a cargo de Sandra Vázquez, de Radio Ciudadana.

Después, la trovadora Inma ofreció un recital con piezas latinoamericanas.

Para finalizar las actividades del día, se realizó el encuentro “Mujeres que dejaron huella”, con la participación Dra. Ana María Cetto, del Instituto de Física de la UNAM; Dra. Irma Escamilla, del Instituto de Geografía; Dra. Gabriela del Valle, de la UAM Azcapotzalco; y la Lic. Sandra Vázquez, de la Revista el faro, de la Coordinación de la Investigación Científica.



## Pláticas informativas en salud sexual y reproductiva

El sábado 16 se impartió la charla "Pubertad y adolescencia", a cargo la Dra. Olga Lilia Gómez Sánchez.

### Conferencias

El jueves 14, tuvo lugar la conferencia "Cómo duele el duelo de la mujer. El duelo con una perspectiva de género", a cargo de la Psic. María Esther Fernández Rosete, de la Fundación Amyci, A.C.



### Talleres

El viernes 1, se impartió el taller Soy Cuerpo, Soy Palabras. La escritura de Luisa Valenzuela, a cargo de la Mtra. Rocío García Rey.

El Jueves 14, la Mtra. Claudia Revilla Ostos, condujo el taller "Microfinanzas para mujeres".

Finalmente, el viernes 15, y como cada mes, se llevó a cabo el taller "Para perderle el miedo a la escritura", a cargo de Documentación y Estudios de Mujeres A.C.

## Jornada Mujer: Expresión del ser a través del arte

El sábado 9 se inició esta jornada artística con la presentación del monólogo musical "Pretenciosa", interpretado por Luis Miguel Bernal; después se realizó la mesa debate "Mujer: expresión del ser a través del arte", con la participación de las actrices Úrsula Pruneda y Minerva Valenzuela.

Se llevó a cabo un recital de poesía erótica, a cargo de las escritoras Artemisa Téllez y Odette Alonso; además de inaugurarse la exposición fotográfica "Más que un Rayón", de la artista Heridani Ayala.

Para cerrar la jornada, se presentó el libro No te detengas. Una novela basada en la vida de Martha Cristiana, en el cual participaron América Pacheco, Wenceslao Bruciaga, la autora Ana Terán y la propia Martha Cristiana.

Las actividades fueron organizadas por la Alianza por los Derechos Culturales de la Diversidad Sexual, la Fundación Género Diverso A.C., Altarte A.C., Mix México, y Los indeseables.

### Cineclub de Género

Dentro del programa del cineclub de género, presentado por la maestra en Sociología, Delia Selene de Dios Vallejo, se proyectaron las cintas Rosa Luxemburgo, de Margarethe Von Trotta; Yo, la Peor de todas, de María Luisa Bemberg; Elizabeth, Shektar Kapur; y Carácter, de Mike Van Diem.

### Noche de museos

Como parte del programa "Noche de Museos", en coordinación con la Secretaría de Cultura del D.F., se realizó una noche de blues, con el grupo Legba Blues.





museo de la mujer

ABRIL de 2013

TALLER

CONFERENCIA

ESPECIAL

PRESENTACIÓN

CINECLUB

24 19:00

INVITA



LA EMBAJADA DE LA REPÚBLICA DE ESLOVAQUIA

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN TEMPORAL 24 DE ABRIL - 2 DE JUNIO DE 2013

**V ZNAMENÍ MEXIKA: STRÁŽKYNE OHŇA**  
GUARDIANAS DEL FUEGO

MGR. ALEZANDRA ŠAMKOVÁ

PROYECTO MUSAS



TALLER DE RECIKLADO

19 y 21h. Reciclaje, fabricación de botones y joyas.  
Imparte: Martha Leticia Buitrago  
23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29 de junio de 2013. De 10:00 a 12:00 hrs.  
Horario: 10:00 - 12:00 hrs.  
Costo de recuperación: \$2000 por sesión.

Concha Bernardelli

De espinas y flores  
Diario íntimo  
(mayo de 1895 abril de 1928)



11 17:00

PROYECTO MUSAS INJUVEDF



Ensamble SALTERIOS Remembranzas

13 18:00

Para perderle el miedo a la escritura  
Imparte: DEMAC A.C.



19 18:00

Pláticas informativas en SALUD SEXUAL y reproductiva  
Imparte: Dra. Olga Lilia Gómez Sánchez  
Cecilia Estrada



Prevenición de embarazo en adolescentes

27 18:00

Ensamble Avi Canori



28 18:00

CUERPOS POÉTICOS: ESCRIBIENDO SENSACIONAL  
TALLER CON OLGA GARCÍA



20 18:00

ME CHUPÓ LA BRUJA  
Y ME ESTO!!!

Taller: NUESTROS CUERPOS HABLA Y YO LE ESCUCHO.  
Imparte: Leticia Cheloni y Gabriela Salazar



20 18:00

PURA LENGUA  
con la escritora, productora y cineasta Maritza Álvarez



20 18:00

TALLER DE ENCUADERNACIÓN  
Imparte: Mirella Feingold Steiner



21 18:00

Tarde de cine lesbico: Campos de Camila Camoleón y las Chuecos



21 18:00

Taller plástico GENEALOGÍAS DE MUJERES  
Imparte: María Nuñez



21 y 28 18:00

TALLER DE LA IDEA DE LAS TABLAS  
Imparte: Mirella Feingold Steiner



23 y 24 18:00

Taller de Rap/HipHop  
Imparte: Rebeca Lane



24 18:00

TALLER STENCIL LESBOFEMINISTA  
Imparte: POLYFEMIA LESBIANA FEMINISTA AUTÓNOMA LIBERADA



24 y 25 18:00

Experiencias disidentes: arte y activismo lesbico y feminista  
Imparte: Rebeca Lane (Cine del Obletismo), Daniela Serrano y A. Carrasco



25 18:00

Propuestas lesbianas feministas y su recepción.  
Imparte: Colectiva Sirenas: Leticia Ribera, Lucía Ribera, Camila Urquiza y Tatiana Palomero



26 18:00

Proyección de la cinta: Audre Lorde - The Berlin Years



27 18:00

Brutos, feos y malos  
Ettore Scola



2 18:00

La pasión de Camille Claudel  
Bruno Nuytten



9 18:00

Maria Montessori (Parte I)  
Gianluca Maria Tavarelli



16 18:00

Maria Montessori (Parte II)  
Gianluca Maria Tavarelli



23 18:00

MAR ADENTRO  
Alejandro Amenábar



30 18:00

Programa de Radio  
Mujeres a la Tribuna  
conducido por la Dra. Patricia Galeana Herrera todos los viernes de 12 a 13 hrs.

La Federación Mexicana de Universitarias, A.C., es la primera Organización de la Sociedad Civil que inicia un programa en Radio Ciudadana (660 AM) del Instituto Mexicano de la Radio (IMER)

Teléfonos en cabina: 56047926 y 56048229  
Lada sin costo: 01 800 6701680  
Twitter: @mujeresatribuna

1º de marzo: Mujeres latinoamericanas, con la Dra. Eugenia Correa y la Mtra. Rocío García Rey; conducido por la Dra. Nadima Simón

8 de marzo: Historia Comparada de las Mujeres en las Américas, con la participación de las doctoras Eugenia Correa, Margarita Vargas y Pilar Ostos, conducido por la Dra. Patricia Galeana. Transmisión en vivo desde el Museo de la Mujer

15 de marzo: Las Mujeres migrantes y sus derechos, con la participación de la Dra. Isabel Vericat, conducido por la Mtra. Lourdes Enríquez

29 de marzo: Situación de las mujeres en México y América Latina con la Dra. Patricia Galeana

5 de abril: Aniversario del Centenario del natalicio de la maestra Griselda Álvarez, con la participación de la Dra. Iliana Godoy Y Lydia Zárate, conducido por la Dra. Margarita Almada

Para FEMU es muy importante poder contar con su participación, por lo que pedimos su colaboración para difundir las temáticas del programa e invitar a su comunidad a escucharlo

PRESIDENCIA

CONSEJO DE HONOR

- Griselda Álvarez Ponce de León †
- Presidenta Honoraria Clementina Díaz y de Ovando †
- Presidenta Honoraria Patricia Galeana
- Presidenta Fundadora

- Graciela Arroyo de Cordero
- María Lavalle Urbina
- Olga Sánchez Cordero
- Elisa García Barragán
- Margarita Almada de Ascencio
- Nadima Simón

COMITÉ DIRECTIVO 2013 - 2014

- Mirella Feingold Steiner  
Presidenta Ejecutiva
- Glenda Hecksher Ramsden
- Vicepresidenta de Asuntos Internacionales Gabriela Del Valle
- Vicepresidenta de Asuntos Nacionales Rosa María Álvarez de Lara
- Asesora Legal María Luisa Mendoza
- Contralora

- Rosa María Casasola  
Tesorera
- María Elena Flores  
Secretaría General
- Iliana Godoy Patiño  
Difusión Cultural
- Mirella Feingold  
Coordinadora de la Revista Electrónica
- Teresa Ambrosio  
Vocal Nacional
- Gilda Bautista Ravelo  
Vocalía Internacional
- Lourdes Enríquez  
Vocalía en Finanzas

Federación Mexicana de Universitarias

Unidad de Posgrado, Segunda Planta, a un lado de la Torre II de Humanidades  
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510 México D. F.  
Tel: (01 55) 5622-0618  
e-mail: femumex@yahoo.com.mx



República de Bolivia #17, entre Brasil y Argentina. Colonia Centro. México D.F. C.P. 06020.



5795-9596  
5795-9425  
5795-9674



contacto@museodelamujer.org.mx  
Twitter: @museodelamujer  
Facebook: /museodelamujer

www.museodelamujer.org.mx